

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10322740004	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階水墨畫 (I) Advanced Chinese Ink Painting (I)	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第2節~第F節, 地點: 美術館 L 501 星期3第9節~第A節, 地點: 美術館 L 501 星期5第2節~第2節, 地點: 美術館 L 501 星期5第F節~第F節, 地點: 美術館 L 501
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10322740004		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立進階視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性最強
2.進階視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
3.進階視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍弱
4.進階藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

本課程旨在結合傳統文化與現代創作精神，來賦予水墨藝術新的生命，進而開拓水墨繪畫新風貌。因此課程是由歷代中外名家作品欣賞與研究開始，再配合當代藝術理論，以實驗性的精神來研究水墨創作。

◎本學科教學內容大綱：

本課程教學重點強調現代水墨與彩墨的創新表現，旨在鼓勵學生嘗試各種不同的材質與技法，並融入現代生活，兼蓄古今，以契合時代脈動，發展個人獨特繪畫風格。因此教學內容，涵蓋「非傳統水墨畫材質的運用」、「特殊技法的開發與運用」、「複合媒材的運用與表現」…等。

◎本學科學習目標：

- 1.鼓勵學生嘗試各種不同材質與技法，從事水墨創作。
- 2.配合當代藝術理論，以實驗性精神來研究水墨創作。
- 3.藉由歷代中外名家作品欣賞及實務創作，以發展個人獨特繪畫風格。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/25	專題討論與研究	古今水墨畫家個案研究 以powerpoint引註專家學者作品為例	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
02 03/04	專題討論與研究	傳統水墨畫與現代水墨畫之比較 以powerpoint引註專家學者作品為例	問題教學法、口頭報告、講授、討論。

03 03/11	專題討論與研究	現代水墨畫走向講解 以powerpoint註專家學者作品為例	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
04 03/18	技法示範與講解	非傳統水墨畫材質的運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05 03/25	技法示範與講解	非傳統水墨畫材質的運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06 04/01	作品講評與討論	材質運用練習作品講評與討論 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
07 04/08	技法示範與講解	特殊技法的開發與運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08 04/15	技法示範與講解	特殊技法的開發與運用	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09 04/22	作品講評與討論	特殊技法練習作品講評與討論 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
10 04/29	作品講評與討論	期中作品講評與討論 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
11 05/06	技法示範與講解	複合媒材的運用與表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
12 05/13	技法示範與講解	複合媒材的運用與表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13 05/20	作品講評與討論	媒材運用練習作品講評與討論 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
14 05/27	作品分析與討論	名作之創作理念、技法分析	作業/習題演練、校外見習/實習、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
15 06/03	作品分析與討論	名作之創作理念、技法分析	作業/習題演練、校外見習/實習、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
16 06/10	作品分析與討論	水墨創作內涵的探討	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。

17 06/17	作品講評與討論	期末作品講評與討論 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、 問題教學法、口頭 報告、講授、討 論。
18 06/24	作品講評與討論	作品綜合討論與研究 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、 問題教學法、口頭 報告、講授、討 論。

◎課程要求：

對於筆墨技巧、水墨特質、以及個人表現風格能更有效的掌控，且能在繪畫創作過程中培養個人獨立的創作研究能力。

◎成績考核

課堂參與討論20%：含出缺席、上課學習態度
操作/實作20%：含工具材料的準備
作業/習題演練20%：作業依進度繳交、及作業內容精細度
其他40%：作品呈現（作業）、及課堂指定練習作品

補充說明：本學期依進度每周均有作業，因此儘量於課堂上完成，遲交將適度給予扣分。

◎參考書目與學習資源

1. 課堂講義、畫稿
2. 黃光男，《台灣水墨畫創作與環境因素之研究》，台北：國立歷史博物館，1999。
3. 韓嶂，《中國畫構圖藝術》，中國、濟南：山東美術出版社，2002。
4. 黎朗，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。
5. 董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國、天津：天津人民美術出版社，1994。
6. 郁人主編，《二十世紀末中國現代水墨藝術走勢》，中國、黑龍江：黑龍江美術出版社，1996。
7. 墨林主編，《水墨視界—中國當代水墨現狀》，中國、太原：山西人民出版社，2006。
8. 王源東等編，《台灣當代水墨特殊技法》，新北市：全華圖書，2013。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。